

PROFESIONALES/

IMPDS-ERGA3_E

Convocatoria



Co-organizan



Colaboran



CONVOCATORIA PROFESIONAL

Queremos invitar a representantes del mundo profesional a contribuir trayendo a la Bienal una dimensión de la realidad que consideran urgente de ser abordada, proyectada, discutida o re-pensada. Estas contribuciones pueden usar como vehículo del diálogo uno o más proyectos (construidos o no) de arquitectura, ciudad, paisaje o territorio que detonen un diálogo intenso sobre las cosas que, como arquitectos o diseñadores urbanos, no podemos seguir postergando. En su definición más simple, un diálogo es una conversación compartida. Sin embargo, a diferencia de una conversación, un diálogo presupone un intercambio significativo y transformador, que no solo conecta dos posiciones enfrentadas sino que construye una tercera realidad, abriendo nuevas posibilidades.

Esta convocatoria es una invitación a mostrar proyectos o provocaciones que nos impulsen a establecer nuevos diálogos que consideremos impostergables para el desarrollo de una nueva profesión, de nuevas áreas de intervención y de la imaginación de una nueva disciplina.

IMPOSTERGABLES

Participación de Profesionales

La invitación es a exhibir proyectos o provocaciones que avancen en tres direcciones que consideramos clave para el desarrollo significativo de la disciplina: un 'Diálogo Sur-Sur' – una conversación más horizontal con los países del sur; un 'Diálogo Transversal' – una plataforma de diálogo con las tres fuerzas que modelan la ciudad. Con una ciudadanía empoderada que hoy se presenta como una fuerza imparable en la configuración de lo urbano, con el poder político que está llamado a tomar decisiones sobre lo público y el poder económico que sin duda es uno de los grandes motores de la ciudad; y finalmente un 'Diálogo Pluralista' – una conversación capaz de incluir a quienes han estado históricamente marginados del discurso oficial de la arquitectura y la ciudad, como son los migrantes, la gente que lucha por legitimidad de género, quienes viven en extrema pobreza, a las comunidades indígenas y en general a todos quienes sienten que la ciudad no representa sus aspiraciones y necesidades.

Las contribuciones de profesionales en la XX Bienal buscan explorar estas tres temáticas con el principal objetivo de compartir experiencias exitosas alineadas con estas preocupaciones. Es decir, ver cómo desde sus proyectos están enfrentando o proponiendo sus propios diálogos impostergables en la práctica de la profesión y cómo estos impactarán el desarrollo de la disciplina en el futuro.

Exhibición y Formato de Entrega de Material

Esta versión de la Bienal pretende mostrar un registro de todas las contribuciones debidamente recibidas. Sin embargo sólo algunas de estas serán seleccionadas para formar parte de la muestra central. La muestra será curada temáticamente y para ello se ha definido un contenido mínimo a enviar al equipo curatorial como insumos para la coordinación temática y feedback. Estos contenidos se consideran mínimos e idealmente cada contribución podrá expandir sus formatos de representación en coordinación con el equipo de montaje y curaduría. Una vez hecha la pre-selección de propuestas, se establecerá un diálogo con cada profesional seleccionado para entender las propuestas y acordar la materialización y formato de la misma en la muestra.

El espacio expositivo de la próxima Bienal se plantea como una plataforma capaz de activar diálogos entre distintos actores destinados a pensar la ciudad, la sociedad y su entorno. El material expuesto será por tanto utilizado durante los días de la Bienal como detonante de actividades y diálogos. De esta manera cada propuesta exhibida será entendida en tres formas distintas. Primero como un proyecto formulado en código de problema, solución o experiencia presentada, sobre el cual en una segunda instancia el equipo curatorial desarrollará un diálogo impostergable e invitará a la comunidad a reflexionar durante los 10 días de la Bienal. Esto

finalmente espera ser detonante de proyectos urgentes o motivar a la comunidad a la acción.

En este sentido podemos resumir el uso que se le dará en la bienal a las contribuciones profesionales de la siguiente manera:



1. Propuesta

2. Diálogo

3. Proyecto

1. PROPUESTA / Podemos presentar los problemas o las ideas a través de distintas maneras, como por ejemplo la descripción de un proyecto (texto), la presentación de un objeto (silla) o la presentación del proyecto a través de la documentación (fotografía de la silla). Aunque estos puntos de vista son relativos, cualquiera de estas formas nos permiten activar una reflexión, conversación o discusión conducente al diálogo. Se invita a presentar los trabajos de la manera que mejor exprese el contenido y transmita el mensaje.

2. DIÁLOGO / Las ideas se conversan a través de un diálogo. Tenemos como objetivo poder ver y participar de diversos diálogos impostergables. Es por esto que pensamos enfrentar a las personas en un espacio donde los objetos, las palabras y las imágenes serán los detonantes de discusión.

3. PROYECTO / El resultado de los diálogos inspirará a la comunidad a trabajar de una nueva manera en proyectos urgentes.

Participantes en la Muestra

Podrán participar en esta Bienal todos los proyectos finalizados, en proceso o iniciados en Chile o el extranjero por profesionales chilenos o internacionales entre los años el 2014 y 2016. También podrán participar aquellas obras que no fueron presentadas en la XIX Bienal, cuyos arquitectos representantes hayan sido parte del jurado o que hayan quedado inhabilitados por razones éticas

derivadas de incompatibilidades establecidas por el Reglamento de Concursos en vigencia.

En el caso de arquitectos chilenos solo podrán participar profesionales colegiados (en caso de sociedades o equipos debe haber un titular colegiado activo) debiendo presentar al momento de la entrega de las obras un certificado de cuotas vigentes emitido por la Secretaría del Colegio de Arquitectos de Chile.

La Bienal tendrá un registro accesible de todo el material enviado y una selección de dicho material será exhibido en la muestra central. El costo de participación es de 2 UF para participantes chilenos y 80 USD para participantes extranjeros.

La cantidad de propuestas a enviar por equipo no tendrá restricción. Estos pagos se realizarán por transferencia electrónica sólo en caso de la propuesta ser seleccionada.

Del global de propuestas enviadas se seleccionará mediante el jurado un número de obras que participarán de la muestra central. Los costos de exhibición de estas será parcialmente subvencionados por la Bienal. No podrán postular aquellas obras que no cumplan con todos los requisitos expresados en estas bases.

Reconocimientos

Del total de propuestas enviadas se entregarán los siguientes reconocimientos a las mejores contribuciones:

Premio Mejor Propuesta Profesional Nacional / Este premio será otorgado a la mejor propuesta profesional desarrollada en el territorio nacional.

Premio Mejor Propuesta Profesional Internacional / Este premio será otorgado a la mejor propuesta profesional desarrollada fuera de Chile.

Premio Figura Emergente Profesional / Este premio será otorgado en reconocimiento a la mejor propuesta hecha por un profesional emergente de menos de 40 años.

Premio Profesional Sur - Sur / Este reconocimiento será entregado a la propuesta más efectiva en establecer un dialogo horizontal con las geografías del sur global.

Premio Profesional Propuesta Transversal / Este reconocimiento será entregado a la propuesta más efectiva en establecer un dialogo efectivo con el poder político, económico o ciudadano.

Premio Profesional Pluralista / Este reconocimiento será entregado a la propuesta más efectiva en establecer un dialogo efectivo con quienes residen al margen.

Jurado

Presidente del Jurado:

Benítez, Solano – Socio Fundador de Gabinete de Arquitectura, Ganador del León de Oro en la Bienal de Venecia 2016

Jurado:

Basulto, David – Socio Fundador y CEO de Archdaily

Cabral, Gloria – Socia Gabinete de Arquitectura, Zumthor Rolex Protege 2015

Larraín, Pablo – Presidente de la Asociación de Oficinas de Arquitectos de Chile

Mehrotra, Rahul – Socio Fundador RMA , Profesor Harvard Graduate School of Design

Nondita Correa – Socia RMA

Tato, Belinda – Socio Fundador de Ecosistema Urbano

Terraza, Horacio – Programa de Ciudades Emergentes y Sostenibles BID

Urrejola, Pilar – Presidente del Colegio de Arquitectos de Chile

Vallejo, José Luis – Socio Fundador de Ecosistema Urbano

Formato de envío propuesta preliminar

El material y las preguntas respectivas deberá ser enviado en una carpeta de Dropbox o bien vía Wetransfer a **profesionales@impostergable.cl** con copia al mail **info@impostergable.cl** siguiendo las fechas indicadas en el calendario adjunto.

- Título de Propuesta: El titulo tiene que identificar claramente la temática impostergable que se está proponiendo.
- Descripción del proyecto y provocación planteada por la propuesta en un texto de 750 palabras.
- 10 imágenes. Tamaño mínimo 25x25cm en 300 dpi.
- Video de 90 segundos (optativo)

Calendario *

Miércoles 21 de Septiembre

/ Publicación de convocatoria a grupos de activismo ciudadano

Lunes 12 de Diciembre

/ Fecha límite para inscripción y envío de propuestas preliminares al equipo curatorial

Viernes 23 de Diciembre

/ Selección de aceptados y feedback oficial equipo curatorial

/ Equipo curatorial entrega formato de entrega a cada grupo seleccionado

Lunes 16 de Enero

/ Entrega final del proyecto y aclaración de ajustes mínimos con el equipo curatorial

Lunes 30 de Enero

/ Fecha límite para la entrega de material por parte de los equipos seleccionados

***Calendario actualizado el 24 de noviembre.**

La lista de equipos que contribuirán a la muestra de la XX Bienal de Arquitectura y Urbanismo de Chile será anunciada públicamente durante el mes de Diciembre en el Lanzamiento Oficial de la Bienal.