

ACADEMIA E INVESTIGACIÓN/

IMPDS-ERGA3_E

Convocatoria



Co-organizan



Colaboran



CONVOCATORIA ACADEMIA E INVESTIGACIÓN

Queremos invitar a representantes de la academia y centros de investigación a contribuir a la Bienal trayendo una dimensión de la realidad que consideren urgente de ser abordada, investigada, discutida o re-pensada. Tenemos la aspiración de que la academia nos impulse a la reflexión o bien nos muestre evidencia inédita sobre realidades impostergables. Estas contribuciones pueden usar como vehículo del diálogo una o más investigaciones de arquitectura, ciudad, paisaje o territorio capaces de detonar un diálogo intenso sobre las cosas que no podemos seguir postergando. En su definición más simple, un diálogo es una conversación compartida. Sin embargo, a diferencia de una conversación, un diálogo presupone un intercambio significativo y transformador, que no solo conecta dos posiciones enfrentadas sino que construye una tercera realidad, abriendo nuevas posibilidades.

Esta convocatoria es una invitación a mostrar investigaciones, proyectos, ideas o manifiestos que nos impulsen a establecer nuevos diálogos que consideremos impostergables para el desarrollo de una nueva academia, de nuevas áreas de intervención y de la imaginación de una nueva disciplina.

IMPOSTERGABLE

Participación de Universidades y Centros de Investigación

La invitación es a exhibir proyectos o provocaciones que avancen en tres direcciones que consideramos clave para el desarrollo significativo de la disciplina: un 'Diálogo Sur-Sur'- una conversación más horizontal con los países del sur; un 'Diálogo Transversal' - una plataforma de diálogo con las tres fuerzas que modelan la ciudad. Con una ciudadanía empoderada que hoy se presenta como una fuerza imparable en la configuración de lo urbano, con el poder político que está llamado a tomar decisiones sobre lo público y el poder económico que sin duda es uno de los grandes motores de la ciudad; y finalmente un 'Diálogo Pluralista' - una conversación capaz de incluir a quienes han estado históricamente marginados del discurso oficial de la arquitectura y la ciudad, como son los migrantes, la gente que lucha por legitimidad de género, quienes viven en extrema pobreza, las comunidades indígenas y en general a todos quienes sienten que la ciudad no representa sus aspiraciones y necesidades.

Las contribuciones de las universidades y centros de investigación en la XX Bienal buscan explorar estas tres temáticas con el objetivo principal de proponer dominios de investigación de relevancia. Esta muestra plantea la necesidad de no solo mostrar los resultados, sino también el proceso con el fin de hacer un énfasis en el paso de construcción de diálogo, el que no termina con el montaje de la muestra sino que continúa en las discusiones y eventos que dicho montaje provocará durante los 10 días de la Bienal. En resumen, estamos invitando a las universidades y centros de investigación no sólo a contribuir a la muestra con proyectos e investigaciones, sino también para proponer seminarios, discusiones, conferencias o cualquier forma de sesión que aporte a la discusión. Estas actividades podrán convertirse en parte de la programación de la Bienal como eventos colaterales, con su contenido a disposición del público.

Exhibición y Formato de Entrega de Material

Esta versión de la Bienal pretende mostrar un registro de todas las contribuciones debidamente recibidas. Sin embargo, solo algunas de estas serán seleccionadas para formar parte de la muestra central. La muestra será curada temáticamente y para ello se ha definido un contenido mínimo a enviar al equipo curatorial como insumos para la coordinación temática y feedback. Estos contenidos se consideran mínimos e idealmente cada contribución podrá expandir sus formatos de representación en coordinación con el equipo de montaje y curaduría. Una vez hecha la pre-selección de propuestas se establecerá un diálogo con cada seleccionado para entender las propuestas y acordar la materialización y formato de la misma en la muestra.

El espacio expositivo de la próxima Bienal se plantea como una plataforma capaz de activar diálogos entre distintos actores destinados a pensar la ciudad, la sociedad y su entorno. El material

expuesto será por tanto utilizado durante los días de la Bienal como detonante de actividades y diálogos. De esta manera cada propuesta exhibida será entendida en tres formas distintas. Primero como un proyecto formulado en código de propuesta, solución o experiencia presentada, sobre el cual en una segunda instancia el equipo curatorial desarrollará un diálogo impostergable e invitará a la comunidad a reflexionar durante los 10 días de la Bienal. Esto finalmente espera ser detonante de proyectos urgentes o motivar a la comunidad a la acción.

En este sentido podemos resumir el uso que se le dará en la Bienal a las contribuciones profesionales de la siguiente manera:



1. Propuesta



2. Diálogo



3. Proyecto

1. PROPUESTA / Podemos presentar los problemas o las ideas a través de distintas maneras, como por ejemplo la descripción de un proyecto (texto), la presentación de un objeto (silla) o la presentación del proyecto a través de la documentación (fotografía de la silla). Aunque estos puntos de vista son relativos, cualquiera de estas formas nos permiten activar una reflexión, conversación o discusión conducente al diálogo. Se invita a presentar los trabajos de la manera que mejor exprese el contenido y transmita el mensaje.

2. DIÁLOGO / Las ideas se conversan a través de un diálogo. Tenemos como objetivo poder ver y participar de diversos diálogos impostergables. Es por esto que pensamos enfrentar a las personas en un espacio donde los objetos, las palabras y las imágenes serán los detonantes de discusión.

3. PROYECTO / El resultado de los diálogos inspirará a la comunidad a trabajar de una nueva manera en proyectos urgentes.

Participantes en la Muestra

Podrán participar en esta Bienal todas las investigaciones o proyectos académicos finalizados, en proceso o iniciados en Chile o el extranjero por académicos chilenos o internacionales hechas por profesores o estudiantes de postgrado entre los años el 2014 y 2016. **Este llamado está abierto a representantes de todas las disciplinas que dicen relación con la ciudad o la arquitectura, o bien a las investigaciones con impacto en el edificio, tejido urbano o territorio.**

En el caso de arquitectos chilenos solo podrán participar profesionales colegiados (en caso de sociedades o equipos debe haber un titular colegiado activo) debiendo presentar al momento de la entrega de las obras un certificado de cuotas vigentes emitido por la Secretaría del Colegio de Arquitectos de Chile.

La Bienal tendrá un registro accesible de todo el material enviado y una selección de dicho material será exhibido en la muestra central. El costo de participación es de 2 UF para participantes chilenos y 80 USD para participantes extranjeros. Estos pagos se realizarán por transferencia electrónica sólo en caso de la propuesta ser seleccionada.

Del global de propuestas enviadas se seleccionará mediante el jurado un número de obras que participarán de la muestra central. Los costos de exhibición de estas será parcialmente subvencionados por la Bienal. No podrán postular aquellas obras que no cumplan con todos los requisitos expresados en estas bases.

Reconocimientos

Del total de propuestas enviadas se entregarán los siguientes reconocimientos a las mejores contribuciones:

Premio Mejor Contribución Académica Nacional / Este premio será otorgado a la mejor propuesta profesional desarrollada en el territorio nacional.

Premio Mejor Contribución Académica Internacional / Este premio será otorgado a la mejor propuesta profesional desarrollada fuera de Chile.

Jurado

Presidente del Jurado:

Mehrotra, Rahul – Socio Fundador RMA , Profesor Harvard Graduate School of Design

Jurado:

Basulto, David – Socio Fundador y CEO de Archdaily

Benítez, Solano – Socio Fundador de Gabinete de Arquitectura, Ganador del León de Oro en la Bienal de Venecia 2016

Cabral, Gloria – Socia Gabinete de Arquitectura, Zumthor Rolex Protege 2015

Larraín, Pablo – Presidente de la Asociación de Oficinas de Arquitectos de Chile

Nondita Correa – Socia RMA.

Tato, Belinda – Socio Fundador de Ecosistema Urbano.

Terraza, Horacio – Programa de Ciudades Emergentes y Sostenibles BID.

Urrejola, Pilar – Presidente del Colegio de Arquitectos de Chile.

Vallejo, José Luis – Socio Fundador de Ecosistema Urbano.

Formato de envío propuesta preliminar:

El material y las preguntas respectivas deberá ser enviado en una carpeta de Dropbox o bien vía Wetransfer a academia@impostergable.cl, con copia al mail info@impostergable.cl siguiendo las fechas indicadas en el calendario adjunto.

- Título de Propuesta: El título tiene que identificar claramente la temática impostergable que se está proponiendo.
- Descripción del proyecto y provocación planteada por la propuesta en un texto de 750 palabras.
- 10 imágenes. Tamaño mínimo 25x25cm en 300 dpi.
- Video de 90 segundos (optativo)

Calendario *

Miércoles 21 de Septiembre

/ Publicación de convocatoria a grupos de activismo ciudadano

Lunes 12 de Diciembre

/ Fecha límite para inscripción y envío de propuestas preliminares al equipo curatorial

Viernes 23 de Diciembre

/ Selección de aceptados y feedback oficial equipo curatorial

/ Equipo curatorial entrega formato de entrega a cada grupo seleccionado

Lunes 16 de Enero

/ Entrega final del proyecto y aclaración de ajustes mínimos con el equipo curatorial

Lunes 30 de Enero

/ Fecha límite para la entrega de material por parte de los equipos seleccionados

***Calendario actualizado el 24 de noviembre.**

La lista de equipos que contribuirán a la muestra de la XX Bienal de Arquitectura y Urbanismo de Chile será anunciada públicamente durante el mes de Diciembre en el Lanzamiento Oficial de la Bienal.